

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ И ПРАВА

Диссертационный совет Д. 09. 06. 321

**На правах рукописи
УДК: 39: 395. 6:10 (09)**

ИТИГУЛОВА ЖЫЛДЫЗ КАЙБАЛИЕВНА

**ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ МИРОПОЗНАНИЯ
НУРМОЛДО НАРКУЛА**

Специальность: 09.00.03 – История философии

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук**

Бишкек – 2007

Работа выполнена на кафедре философии Ошского государственного университета

- Научный руководитель:** доктор философских наук,
Саралаев Н.К.
- Официальные оппоненты:** доктор философских наук,
профессор **Акмолдоева Ш.Б.**
- кандидат философских наук,
старший научный
сотрудник **Сариева К.С.**
- Ведущая организация:** Кафедра философии Кыргызского
государственного университета
им. И. Арабаева

Защита диссертации состоится «___» _____ 2007 г. в ___ часов
на заседании диссертационного совета Д.09.06.321 по защите докторских
(кандидатских) диссертаций при Институте философии и права
Национальной академии наук Кыргызской Республики (соучредитель:
Кыргызский национальный университет им. Ж.Баласагына) по адресу:
720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265а.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной
библиотеке НАН КР (720071, г. Бишкек, пр. Чуй, 265-а. ЦНБ)

Автореферат разослан «___» _____ 2007 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат философских наук**

Акматова Н.С.

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. С обретением суверенитета и независимости изменились не только социально-экономические отношения, но и взгляды на историю, культуру кыргызов, что привело к пересмотру духовных ценностей, отказу от догматического философского мышления. В историческом прошлом деформировались интеллектуальные парадигмы – нравственность, критерии гуманности, дальнейшее развитие форм общественного сознания народа зависит от геополитических процессов и методов. В этих условиях каждая нация идентифицирует себя, (возникают проблемы выбора) определяет свои особенности в современной мировой культуре только посредством своих духовных ценностей.

Кыргызский народ, не впадая на путь духовного обнищания, опираясь на богатую мудрость народного бытия, глубокие мысли выдающихся личностей кыргызской истории, исследуя в соответствии с современными требованиями рационально-эмпирические стороны жизни кыргызов, рассматривает формирование духовного базиса для будущих поколений как конкретную историческую необходимость. Несмотря на то, что кыргызский народ имел письменную историю (письменность), его мировосприятие, миропонимание, миропознание нашли свое широкое отражение в эпических произведениях устного народного творчества, где были обобщены философские, этические, эстетические, природоведческие взгляды кыргызов.

В застойные времена культурные ценности кыргызского народа исследовались на основе вульгарной социологии, классовых интересов, держались в узких рамках патерналистского покровительства и предпринимались всяческие попытки доказать, что кочевой народ не имел своего миропонимания, опираясь на метафизическо-догматические положения.

Первая из них, нигилистическая теория Ницше в рассмотрении достижений народной культуры. Вторая, панлогизм Гегеля, утверждавшего об отсутствии философского мышления у восточных народов в силу кочевого образа жизни. И третья, марксистская теория экономического детерминизма, содержащая идею о том, что формы общественного мышления можно обнаружить только у народа, прошедшего все этапы общественно-экономической формации.

Широкое использование и распространение достижений кыргызской культуры, не есть возвращение к старому. Здесь имеется в виду обращение динамики различных форм духовного богатства народа в некий исследовательский объект истории философии и, основываясь на стержневых проблемах актуальных принципов демократии, провести их через научно-теоретическое осмысление. Несомненно, исследования по осуществлению в

жизнь отмеченных выше вопросов истории общественно-философской мысли являются требованием времени, логикой сегодняшнего дня, основой нашего будущего и предпосылкой для проведения объективного научного анализа.

Обобщая, следует сказать, что устное народное творчество является своеобразной системой в познании мира через абстрактные формы повседневных художественно-эстетических условий, пояснений, формирующих конкретное представление о мире.

XIX век являясь одной из застойных эпох (в экономическом смысле) для кыргызского общества, дал толчок для изменения мироотношения народа и появлению акынов-мыслителей, обладающих философской системой миропонимания, что может расцениваться как объективный закономерный процесс. Одним из акынов-просветителей, сформированных той эпохой и запрещенных советской идеологией для изучения его художественного наследия, был Нурмолдо Наркул.

Нурмолдо был не только прогрессивным мыслителем, но и крупным просветителем своего времени. Его уникальность в том, что в отличие от своих предшественников был акыном-писменником. Основным лейтмотивом творчества Нурмолдо служат идеи гуманизма, патриотизма, истинно великая любовь к человеку, он провозглашает уважение прав человека на свободу, труд и счастье. Отмечая принципиально важные и позитивные моменты его поэзии, вместе с тем не следует односторонне их переувеличивать, забывая об отдельных недостатках в ней. Творчество Нурмолдо должно получить адекватно-объективную оценку, которая возможна лишь в результате комплексного изучения произведений мыслителя на уровне философской рефлексии, в контексте целостного взгляда на окружающий мир.

Научное исследование философских, этических и эстетических взглядов, гуманистических идей в мировоззрении Нурмолдо, а также поднятые им вопросы просветительно-культурных проблем имеют огромное значение в развитии, укреплении и обновлении национального самосознания. Нурмолдо будучи прогрессивным мыслителем, обратил объективно-субъективному процессу в обществе кыргызов и умел предвидеть события будущего, радел, боролся за просвещение народа и его грамотность.

Актуальность обращения к творчеству Нурмолдо Наркула заключается в ценности философско-эстетических, этических взглядов, в его стремлениях общего культурно-просветительского развития человека. В своих произведениях он прославляет бережное и святое отношение к природе, призывает к воспитанию нравственности, проповедует межнациональное согласие и дружбу между народами.

Степень научной разработанности проблемы.

В республике общественно-философские взгляды кыргызов исследовал А.А.Алтымышбаев¹ основываясь на принципе историзма, делит общественно-философские мысли кыргызов на четыре этапа: родовые образования, феодализм, период присоединения к России и после Октябрьской революции, также поднимает проблемы взаимоотношений обыденного сознания.

Б.А.Аманалиев исследовал мировоззрение Токтогула, Тоголока Молдо, сталкивается с односторонней теорией о том, что отношение мысли к бытию, духа к природе не поднялись на уровень логического обобщения.

А.Ч.Какеев связывает становление общественно-философской мысли с двумя факторами: первый, с вхождением кыргызов в состав Российской империи, второй, с победой Октябрьской революции, и подчеркивает, что кыргызы, благодаря марксистско-ленинской идеологии, достигли философских понятий, категорий в результате чего в середине XX века произошло становление философской науки в Кыргызстане.

В работах А.А.Бекбоева нашли отражение вопросы взаимовлияния Запада и Востока, останавливаясь на проблемах категориологии перипатетизма и истории общественно-философской мысли, отмечает, что философские понятия кыргызского народа необходимо исследовать на основе форм общественного сознания.

В исследованиях Ш.Б.Акмолдоевой, объектом исследования стали модели мира (миропознания) древних кыргызов в контексте пространства и времени; Бог, мир, дух, свобода и т.д., которые имеют свое происхождение не в чувственных восприятиях, а в самом мышлении.

Диалектика зарождения и формирования, становления общественного сознания кыргызского народа, в концептуальном значении изучены в трудах А.А.Салиева, Т.А.Аскарлова, Ж.Ж.Жаныбекова, К.Ш.Ибраева, А.К.Асанбаева, А.А.Байбосунова, Ы.М.Мукасова, О.К.Козубаева, Н.К.Кулматова, М.К.Абдылдаева, А.И.Исмаилова, Ш.М.Ниязалиева, Г.А. Бакиевой и др.

Новый, становящийся континуум культурных и философских идей, представлений в республике, превносит новый опыт видения и владения духовными ценностями народа и наследий прошлого, в том числе и поэтикой Нурмолдо Наркула. Она стала предметом интересных дискуссий различного уровня, целого ряда газетных статей и книг.

Просвещенской деятельности Нурмолдо Наркула исследовая С.Байгазиев, К. Рыскулов же опубликовал книгу стихов «Замана», «Молдо Кыргыз медресесиндеги ырлар» и воспоминаний об акыне. Из вышесказанного следует, что анализ объективных,

субъективных причин, условий эволюции мыслительных качеств, сути особенностей и общностей миропознания Нурмолдо Наркула определяет актуальность настоящего исследования.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является, миропознания Нурмолдо в контексте формирования общественно-философского мышления кыргызского народа. Предметом исследования являются генезис и эволюция мировоззрения, культурно-просветительская деятельность, общественно-политическое мышление, духовно-этические понятия и эстетические взгляды Нурмолдо Наркула.

Цели и задачи исследования. Цель исследования, историко-философский анализ генезиса и особенностей эволюции общественно-философского миропознания Нурмолдо. В соответствии с этим вытекают следующие задачи:

- показать социокультурные и общественные детерминанты формирования и развития мировоззренческих построений Нурмолдо;
- анализ тождества и различия во взглядах Нурмолдо и акынов «заманистов»;
- анализировать социально-философские, религиозно-этические, эстетические воззрения мыслителя;
- доказать преемственность нравственных принципов и их роли в духовном становлении индивида;
- изучить влияние религии (суфизма) в творчестве Нурмолдо.

Методологические и теоретические основы исследования.

В решении поставленных задач исследователь опирался на принципы историзма и объективизма, целостность и системность, восхождения от абстрактного к конкретному, а также работы известных философов Советского Союза, СНГ и нашей республики посвященные различным проблемам истории философии и науки.

В качестве базовых источников были широко использованы произведения кыргызского устного народного творчества, работы ученых республики, посвященных миропознанию кыргызского народа.

Научная новизна диссертационной работы состоит в комплексном анализе миропознания исследования философских и эстетических взглядов мыслителя, ибо в соответствии с советской философской традицией рассмотрение устного народного творчества осуществлялось через призму марксизма и завершалось, по сути им же. Новизна данной работы заключается в следующем:

- проведена работа по комплексному исследованию общественно-философской мысли кыргызов;

¹ Полный перечень работ, названных авторов, приводится в списке использованной литературы.

- изучены общественно-политические условия Кыргызстана в XIX веке, оказавшие детерминирующее воздействие на становление мировоззрения Нурмолдо Наркула;

- выявлены идейно-теоретические истоки и социокультурные принципы формирования его мировоззрения;

- проведен философский анализ идей мыслителя в решении религиозных проблем своего времени;

- исследованы важнейшие этические категории и показана их гуманистическая направленность;

- рассмотрены восприятие Нурмолдо социо-природной гармонии, его эстетический вкус в оценке красоты и первозданности, художественное чутье, идеи, условности в создании художественных образов. В исследовании были сделаны попытки определения диалектического единства человеческой красоты и его нравственных качеств, этических и эстетических взглядов;

- отмечено огромное значение в возрождении духовных ценностей кыргызов в условиях глобализации.

Основные положения, выносимые на защиту. В соответствии с целями исследования проблем миропознания Нурмолдо на защиту выносятся следующие положения:

- когда страна находится на пороге глобальных изменений и радикальных реформ, Кыргызстан сталкивается с различными процессами и не определены до конца идеологические параметры переходного периода, а именно гуманистические, философские традиции, синтезированные в устном народном творчестве;

- время творчества Нурмолдо Наркула пришлось на эпоху патриархально-родового строя общества, находящегося под влиянием колониальной политики России, когда формировалась система новых отношений в обществе в целом. Мировоззрение мыслителя явилось результатом указанного выше социокультурного экономического процесса.

- в застойное время творчество великого мыслителя Нурмолдо – было названо консервативно-реакционным, что само по себе не нравственно и момент отрицательно-разумного мышления. Нурмолдо в своих произведениях прославляет единство, дружбу и согласие, толерантность и мир. Его прогрессивные взгляды смогли дать толчок к пробуждению и становлению национального самосознания;

- не стоит воспринимать как процесса возрождения старого, так как в миропознании Нурмолдо заключены общечеловеческие ценности основанные на гуманистическом принципе: «Человечество мыслить за природу, оно выводит все ее определения и строит ее понятие»;

- мыслитель отмечает нравственность как движущую силу социокультурного прогресса. Его религиозно-этические понятия, идеи и призывы соответствуют общечеловеческим ценностям и могут явиться аксиомой в воспитании будущего поколения;

- исследование философом, моральных назиданий, эстетических воззрений акына имеет важное значение в решении проблем переходного периода и формировании человека – патриота своей страны.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Научно-концептуальное исследование миропознания Нурмолдо в историко-философском аспекте составляет теоретическую и методологическую суть диссертационной работы. Изучение особенностей миропознания акына, исследование его вклада в духовную культуру народа вызвано плодотворным влиянием творческого наследия мыслителя на развитие общественно-политического, философского мышления в стране, становление национальной идеологии. Отражая неповторимые особенности национальной культуры, наследие акынов могут служить основой формированию толерантного отношения к духовным, культурным ценностям всего человечества.

Теоретико-методологические результаты (итоги) исследования можно использовать в высших учебных заведениях в качестве дополнительного материала при изучении курсов «история философии», «культурология», «этика» и «эстетика». Они могут быть опорной базой для последующих исследований, посвященных поведенческой культуре народа и образу жизни.

Содержание и положения диссертационной работы ценны и значимы тем, что здесь предпринята попытка размышления над основами кыргызского устного народного творчества через призму плюралистических принципов общечеловеческой культуры.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации апробированы: на научно-теоретической конференции «Актуальная проблема кыргызской философии» посвященной 50-летию юбилею ОшГУ и 140 летию Женижока (2001), на научно-практической конференции посвященной 70-летию юбилею Акбара Сыдыкова» (2004); на региональной конференции посвященной году «Социальной мобилизации и добросовестного управления» (2004); на конференции «Актуальные вопросы в области технических и социально-экономических наук» научно-теоретическая конференция (г. Ташкент, 2004); на научной конференции молодых ученых «Гуманитарные проблемы современности» (2006). Материалы и выводы исследования апробировались также при чтении лекции и проведении семинарских занятий по проблеме истории философии для

студентов ОшГУ (2003-2007). Основная часть исследования освещена в 9 опубликованных работах.

Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на расширенном заседании отдела теории истории и философии Института философии и права НАН КР.

Структура работы. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключительной части и списка использованной литературы.

Основное содержание работы

Во введении определены актуальность темы, цели, задачи, новизна, методика исследования, обозначены объект и предмет исследования, теоретическая ценность, практическая значимость, источники апробации и структура исследования.

В первой главе **«Социально-духовные детерминанты воззрений Нурмолдо Наркула»** исследуются объективные и субъективные факторы, духовные источники мыслителя.

В первом параграфе **«Объективные факторы формирования взглядов Нурмолдо»**, подвергается системному анализу социально-политическая ситуация XIX в начале XX века и его влияние на творчество акына.

Нурмолдо жил и творил в переходный период, когда из патриархально-полуфеодального строя в кыргызском государстве формировалась система новых общественных отношений под влиянием колониальной политики России. Этот процесс характеризуется многогранностью социо-экономических укладов, важных моментов геополитики и параллельно существующим верховенством антагонистических идей (религиозных и этнических), а также обострением общего этнокультурного кризиса.

Кыргызский народ долгое время испытывал на себе влияние великих культур Запада и Востока, не одинаково воспринимал негативные, позитивные стороны чужой культуры. Дети богачей и обеспеченных людей получали образование в медресе и были знакомы с национальной культурой народов Средней Азии, арабских народов и трудами известных восточных философов-мыслителей. Согласно своему социальному статусу Нурмолдо обучался в медресе и впоследствии был мударисом-преподавателем высшей мусульманской школы. В свое время под влиянием советской идеологии необъективно оценивали миропонимание Нурмолдо, извращали его достойный вклад и пытались «вычеркнуть» его имя из истории. Можно утверждать о том, что мыслитель Нурмолдо был истинным представителем духовного обновления той эпохи. В произведениях акына часто встречаются элементы национальной идеологии и принцип единства родословность.

Это становится понятным особенно в его нетрадиционных размышлениях о развитии общества, высокой оценке обычаев и традиций, нравственных устоев кыргызов.

Основной тематикой своего творчества Нурмолдо считал защиту интересов народа и реалистически отображает жизнь кыргызов. Он один из тех, кто считал, что в основе угнетенности, крайней бедности, беспросветной жизни народа лежит феодально-патриархальный строй. Как и многие другие акыны Нурмолдо не знал, как выйти из такой удручающей реальности. Причиной тому может являться ограниченность социально-политического развития общества, несмотря на это, его эмпирические наблюдения, понимание окружающей среды достигли определенных высот.

Он отмечал превосходство оседлого образа жизни над кочевым, выделял значение знаний и всегда призывал к учению. Был признан как сторонник дружбы между народами, народный дипломат и деятель просвещения. Его призывы относились не только к населению Юга или Севера Кыргызстана. Они были направлены к единению народов Средней Азии, востока, дружбе народов во всем мире, их мирному сосуществованию.

Формированию творчества акына посвящен второй параграф **«Источники духовных идей Нурмолдо Наркула»**.

Как подчеркивал А.А.Алтмышбаев: «В фольклоре можно увидеть и услышать голоса многих поколений...», ¹ произведения устного народного творчества являются духовным сокровищем народа. Невзирая на сложные перипетии истории эти произведения передавались из поколения в поколения и занимают особое место в развитии национального менталитета и культуры. Под влиянием этих факторов в разные эпохи и времена возникали и имели огромное значение плеяды общественных деятелей, мыслителей и поэтов.

И если патриархальная родовая эпоха в соответствии с уровнем своего развития вывела в общество легендарных мыслителей: Кет Бука, певца Токтогула, Толубая, Асан Кайгы, Санчы и других, то двойной гнет Кокандского ханства и Российской империи в корне изменил взгляды кыргызов и породил таких мыслителей как Калыгул, Арстанбек, Молдо Кылыч, Женижок, Молдо Нияз, Нурмолдо, активно выражающих оптимистические и пессимистические мысли о прошлой истории, настоящем и будущем народа.

Интересно наблюдать, что формирование взглядов Нурмолдо происходило не только под влиянием кыргызских акынов, но в то же время его становление как мыслителя, просветителя тесно связано с взаимоотношениями с казахскими, узбекскими

¹ Алтмышбаев А.А. Очерк истории развития общественно-политической и философской мысли в дореволюционной Киргизии. Фрунзе, 1959. – с. 84.

певцами, религиозным образованием. На его миропознание оказало большое влияние жизнь и путешествие в Кашмире, Афганистане, Мекке и в Ташкенте. Стержень его миропознания составляли проблемы мира и человека, но все же основой был Бог. Так, в произведениях «Один Аллах», «Жизнь и смерть» Бог представляется большей частью как вдохновляющая сила и некий источник, поддерживающий жизнь человека.

Если мыслители Средней Азии (Газали, Фараби, Руми) отмечали силу божью, беспрекословное ему поклонение и верование, а человеческое бытие видели как «приказ Всевышнего», (фатализм) и считали, что нет необходимости бороться против этого, то Нурмолдо рассматривает Аллаха (Бога), прежде всего, как деятельного создателя, а все остальное как необходимость пассивного бытия. В силу того, что Нурмолдо был религиозным просветителем (суфийского направления) в его взглядах отражались проблемы тариката, шариата хакиката на довольно высоком религиозном уровне.

Источниками духовных идей Нурмолдо служил целый ряд моментов: во-первых, социально-экономическое положение общества, в котором он жил; во-вторых, взаимосвязи и противоречия идеологических процессов, происходящих в обществе; в-третьих, проблемы окружающей среды и человеческой природы в кыргызском устном народном творчестве, передающиеся из поколения в поколения с древнейших времен; в-четвертых, взгляды акынов-заманистов об обществе, человеке, нравственности и религии; в-пятых, проживание среди других народов (Кашмир, Уфа, Казань, Афганистан, Мекка), знакомство с их культурой, обычаями и традициями, миропознанием и произведениями великих мыслителей.

Во второй главе **«Общественно-политические, религиозно-этические и художественные идеи Нурмолдо»** анализируется проблема эпохи (заман), нравственное положение кыргызов и эстетические размышления в произведениях акына.

Влияние «заманизма» на общественно-философские взгляды и социально-политическая жизнь кыргызского народа анализируется в первом параграфе **«Отличие и созвучие «Заман» Нурмолдо с идеями заманистов»**. Политико-идеологические действия по защите жизненных интересов, прав и свободы простого кыргызского народа, которые происходили в историческое время творчества поэта, были воплощены в реалии посредством устного народного творчества. Представителями этого направления являлись певцы, поэты, мыслители, передовые личности того времени, которые в своем творчестве освещали проблемы социальной справедливости, гуманизма и патриотизма. Своими произведениями они вносили вклад в становление национального единства и толерантности, пробуждали патриотические чувства личности, критиковали

отрицательные стороны жизни общества в целом, тем самым, давая определенное направление своему народу.

Особое влияние имело идейное направление «Замана», возникшее как духовная необходимость кыргызского общества XIX века, и будучи свидетелем важных общественно-политических и экономических событий, сыграло большую роль в зарождении и становлении творческих идей современников Нурмолдо (Калыгула, Арстанбека, Молдо Кылыча).

Калыгул с ненавистью воспринимал политику Российской империи, но позже в его взглядах происходят качественные изменения. Арстанбек как свидетель многих тяжелых событий, пережитых кыргызским народом, с недовольством говорил о негативном влиянии русских на жизнь кыргызов. Молдо Кылыч, отличался от других своими религиозными пристрастиями, был подвержен психологическому мистицизму и считал природные катаклизмы (зилзала) как божье наказание времени людям за безнравственный образ жизни, нарушение высоких нравственных идеалов. Несколько позже заманисты-мыслители стали критически смотреть на общественные явления, изменили свои взгляды о русских и старались по-другому объяснить свое мнение.

Политико-социальное положение общества было главной темой произведений и всего творчества Нурмолдо. Автор остро воспринимал деление по родам и кланам в кыргызской этносистеме, отрицательно относился к негативным изменениям нравственности, видел в таких неприсущих кыргызскому народу изменениях последствия политики Российской империи, и соответственно, принимал эти явления как кризис социокультурного процесса. Феномен социопозитивных идей мыслителя заключается в общественном единстве, согласии, дружбе, патриотизме, чести и достоинстве как каждого гражданина, так и общества в целом.

Можно отметить, что миропонимание кыргызских акынов-мыслителей созвучны и дополняют друг друга. Объединяющим моментом в деятельности кыргызских мыслителей являются позитивное восприятие общественных явлений, протест против феодально-правовых устоев и способов правления, провозглашение свободомыслия и идей миролюбия. Акынам-мыслителям свойственны глубокое понимание жизни народа, критическое отношение к феодально-патриархальной действительности, защита интересов простых трудящихся. В своем мировосприятии мыслители исходили не из каких-либо философских идей, а наоборот, на основе жизненного и творческого осмысления.

Миропонимание кыргызских акынов-мыслителей их восприятие общества и общественных отношений было напрямую связано с окружающей действительностью.

Пережитые и переосмысленные ими события и явления служат истоками понимания устремлений и мировосприятия кыргызского народа, неотъемлемой частью которого они были. Миропознание акынов – это адекватное и вместе с тем творческое отображение современного им объективного мира.

В исследовании отмечается не только неприязненное отношение акына к социально-политической ситуации, но и выражается оптимизм Нурмолдо в поиске путей для продолжения лучшей жизни, поддерживая тем самым идею непротivления злу насилием Канта, Толстого, Достоевского, Махатма Ганди, что является важным отличием взглядов акына от заманистов. В произведениях Нурмолдо можно наблюдать две концепции об эпохе (заман). Первая заключается в оптимистической идее процесса развития общества и его преобразования. Вторая – выражается в повышении сознания народа просветительством.

Заманисты, в том числе и Нурмолдо составили религиозную, картину эпохи (замана), мира и общества. Концепция эпохи-времени (замана) была в целом, полезной для кыргызского народа.

Во втором параграфе второй главы **«Религиозно-этические понятия в произведениях мыслителя»** исследуются этические антиномии назиданий акына.

В религиозно-этических взглядах Нурмолдо наряду с человеком, нравственностью, добром и злом говорится о таких понятиях как «аллах», «небеса», «пророк». Активно рассматривая понятия «Аллаха» (Бога), он считает его субстанцией мира. Для акына ислам – это высшая моральная инстанция.

В его этической идее, будучи направленными на антропологизацию явлений духовной жизни, занимает концепция человека, аль-камил аль-инсан (гармонично развитый человек) в суфизме. Согласно этическим взглядам Нурмолдо человек с рождения не могут быть плохим или хорошим, они формируются на основе социальной среды. Противопоставляя «хорошие» и «плохие» качества, акын придерживается взгляда о том, что добро побеждает зло, «хорошее» одерживает верх над «плохим». Акын, не зная закона о борьбе и единстве противоположностей, в своих произведениях отражает жизненные антиномии, соответствующие этому закону.

Понимая добро как один из самых важных категорий морали, хорошее начало в человеке он видит в воспитании. Правда жизни гласит – «проявляй заботу о младшем постоянно, и от хорошего человека родится хороший сын». Истоком формирования личности является семья, а основным средством воспитания – знания, считал акын.

В понимании Нурмолдо знание повышает сознание человека, развивает его кругозор, восприятие и, на этой основе, является формирующей силой нравственности, занимает основное место в росте духовного уровня.

В этических воззрениях Нурмолдо тема дружбы имеет большое значение и считается особым достижением его произведений. Он стремился к сохранению единства народа, к восстановлению гуманистических элементов в этических отношениях между людьми. Акын приветствует великодушных щедрых людей, от которых большая польза народу. Он высоко ценит их как истинных патриотов, личностей, думающих о будущем своего народа. Им присущи такие моральные качества как достоинство, человечность и отмечает эти качества как социальные ценности. Рассматривая труд как один из основных компонентов формирования человека, мыслитель подчеркивает, что без работы нельзя достигнуть удовлетворения, наслаждения, материальных средств для жизни.

Основное творчество Нурмолдо состоит из назидательного стиля, призывающего к воспитанности, совести, знаниям. Хотя он не создает теоретическую концепцию, назидания акына важны в настоящее время при формировании гармонично развитой личности.

В третьем параграфе **«Художественно-образное мышление акына»** подвергаются философскому анализу эстетические мысли в произведениях Нурмолдо. Известные слова исследователя В. В. Радлова: «У кыргызов речь образная, фразы четкие и ясные, дают ясную картину духовной жизни, обычаев всего народа»¹ в полной мере можно отнести к творчеству Нурмолдо.

Произведения акына как идейные базы своего времени богаты на эстетические раздумья. Основное содержание его произведений составляют проблемы человека, природа и ее красота. Природа, как самостоятельная, естественная, закономерная не зависящая система от субъекта, здесь Нурмолдо особое внимание обращает ее проявлениям особенно к проблеме красоты как благо (принципа аксиологии). Для акына природа-это материальная ценность, дарующая человеку благодать, условия для жизни и необходимую красоту. Природные прелести времен года, любые изменения в окружающей среде особо ценны и дороги для акына.

Отношение мыслителя к природе, ее художественному отражению, к изменениям в мире, с их сложными связями и закономерностями передаются в его эстетических творческих взглядах. Его эстетический взгляд состоит из эквивалентности между красотой природы и красотой человека. Образно принимая красоту природы, явления природы при описании красоты человека акын использует ее как эстетический образец.

Если автор ведет речь о красоте, художественности, чести и достоинстве, то сталкиваешься не с образными представлениями, а с эстетическими понятиями и размышлениями. Они свидетельствуют об информированности и знаниях людей об эстетических явлениях жизни. Нурмолдо придавая большое значение эстетическим ценностям, считает соответствие внешнего вида человека внутренним качеством личности «красотой». Такой идеальный образ человека будет всегда актуальным в культурной эволюции.

В заключении даются основные выводы в результате целостного анализа миропознания Нурмолдо мы пришли к следующим выводам:

- источники формирования идейного творчества акына были обусловлены социокультурным состоянием кыргызского общества XIX века, разнообразием экономического уклада, проявлением идейного антогонизма;
- на миропознание Нурмолдо, формирование его идейного творчества большое влияние оказало устное народное творчество, наука восточного ренессанса, идея «заманистов», учение исламской религии;
- в основу произведений Нурмолдо легли такие философские понятия как бытие вселенной, явления природы, социоприродная экосистема, социополитические отношения, бытие человека, жизнь и смерть, добро и зло, естественность и культурность;
- присоединение Кыргызстана к России породило психологическое непонимание в народной среде. Эти процессы разъясняли кыргызам передовые представители народа через идеи «заманизма». Однако, идеи «заманизма» Нурмолдо связывал с работоспособностью человека. Он проявлял большое беспокойство, чтобы люди не утратили совесть и призывал народ к справедливости, честности и нравственности;
- несмотря на то, что в генезисе его мировоззрения содержатся религиозные воздействия (суфизм), в нем в соответствии с общечеловеческими целями есть просветительские назидания, призывающие общество к прогрессу;
- в творчестве Нурмолдо явно обозначаются философские элементы. Отличительной чертой философской мысли акына является то, что в его воззрениях на проблемы бытия и человека в значительной мере проявляются простая житейская мудрость, умение и склонность к логически правильным обобщениям, основанным на эмпирическом опыте. Первооснову мира Нурмолдо связывает с богом. Мыслитель в своем творчестве во многом стихийно придерживается созерцательно-реалистического

¹ Радлов В. В. Кара-Киргизы. Кыргызы, источники, история этнография. – Бишкек, 1996. – с. 368.

направления. Он считает, что мир постоянно меняется, природные и общественные изменения имеют определенную причину. Что касается повседневного бытия и миропознания, то здесь акын считал самым неизменным критерием разум и рациональность;

- одним из главных проблем в произведениях мыслителей является человек, его духовный мир, нравственность, вера, взгляды, место в истории, обществе и связи с природой. Его понимание способно освоить окружающую среду и изменить ее. В произведениях акына наука рассматривается как основа способности миропознания человека и особо подчеркивается необходимость знаний;
- Нурмолдо свое мировосприятие связывал с такими понятиями как «человек», «природа», «вселенная». В его эстетических понятиях красота человека и красота природы приводятся эквивалентно, явления природы, красота природы воспринимаются как свод чудес вселенной. В описании красоты человека красота природы для акына является эстетическим образцом;
- Историческая роль гуманистических идей философов мыслителей для кыргызского народа считается закономерным явлением в переходный период строительства гражданского общества и правового государства.

Философы Нурмолдо исполняя историческую роль в обществе, остаются всегда актуальными в социокультурном развитии человечества.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Философия Нурмолдо и национальная идеология // Национальная идеология и возрождение кыргызской духовной силы: Материалы научно-теоретической конференции. – Бишкек, 1998. С. 49-84.

2. Влияние социально-политической ситуации на творчество кыргызских акынов // Актуальные проблемы кыргызской философии. Материалы научно-теоретической конференции, посвященной 50-летию ОшГУ и 140-летию Женижока. – Ош, 2001. С. 115-123 (в соавторстве).

3. Мировоззрение Женижока // Актуальные проблемы кыргызской философии. Материалы научно-теоретической конференции, посвященной 50-летию ОшГУ и 140-летию Женижока. – Ош, 2001. С.245-250 (в соавторстве).

4. Мыслитель – мударис // (пособие по спецкурсу). – Ош, 2001. С. 68.

5. Религиозные взгляды в произведениях Нурмолдо Наркула// Материалы научно-практической конференции посвященной 70-летнему юбилею Акбара Сыдыкова. Вестник ОшГУ. – Ош, 2004г. № 1. С. 151-153.

6. Философский анализ творчества кыргызских мыслителей // Материалы региональной конференции посвященной году социальной мобилизации и добросовестного управления // Вестник ОшГУ. – Ош, 2004. №1 2004 г. стр. 192-194.

7. Тематика замана (эпохи) в творчестве кыргызских мыслителей // Материалы научно-практической конференции посвященной 70-летию юбилею Акбара Сыдыкова. Вестник ОшГУ. – Ош, 2004. № 2. С. 188-192.

8. Идейные истоки формирования мировоззрения Нурмолдо Наркула // Материалы научной конференции «Актуальные вопросы в области технических и социально-экономических наук» Межвузовский сборник научных трудов. – Ташкент, 2004. – Вып. 1. С. 83-87.

9. Источники духовных идей Нурмолдо Наркула // «Гуманитарные проблемы современности»: Научные труды молодых ученых. – Бишкек, 2006. С. 11-15.

Ж.К.Итигулованын 09.00.03 – философиянын тарыхы адистиги боюнча философия илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу щчщн жазылган «Нурмолдо Наркулдун дщйнётаанымына тарыхый-философиялык анализ» аттуу темада жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Тщйщндщщ сёздёр: аалам, дщйнё, заман, адам, ёмщр, ёлщм, кудаЙ, адеп-ахлак, ыйман, тарбия, билим.

Диссертацияда Нурмолдо Наркулдун дщйнётаанымынын социалдык-руханий детерминанттарына концептуалдуу тарыхый-философиялык талдоо жщргщзщлёт.

Биринчи бапта ойчулдун чыгармачылыгынын калыптанышынын идеялык булактары жана ёбёлгёлёрщ иликтенщщ менен коомдук-саясий философиялык ойлоосуна анализ берилет. Анда XIX кылымдын аягы XX кылымдын башындагы кыргыз коомунун социомаданий абалы кёрсётщлщщ, даанышмандын дщйнёгё кёз карашынын динамикасы белгиленет.

Экинчи бапта Нурмолдо Наркулдун агартуучулук ишмердщщлщщщ, моралдык нускоолору, эстетикалык кёз караштары иликтенет. Даанышмандын адеп-ахлак таалимдериндеги этикалык интерпретацияларынын «жакшылык» жана «жамандык» категориялардын топтомунда чагылдырылышы, аалам диалектикасын эстетикалык кабылдоосу, жаратылыштын кёркщ, кооздугу менен адамдын сулуулугун адекваттуу – реалдуу баалоосу анализденет.

Корутундуда жщргщзщлгён изилдөөнщн тыянактары чыгарылып, илимий-практикалык натыйжалары кёрсётщлёт.

РЕЗЮМЕ

диссертации Ж.К.Итигуловой на тему: «Историко-философский анализ мировоззрения Нурмолдо Наркула» на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 – история философии.

Ключевые слова: вселенная, мир, эпоха, человек, жизнь, смерть, Бог, нравы, совесть, воспитание, образование.

В диссертации проведен концептуальный историко-философский анализ социально-духовных детерминантов мировоззрения Нурмолдо Наркула.

В первой главе дается анализ общественно-политической философской мысли с исследованием идейных источников и предпосылок формирования творчества мыслителя. В ней отражается социально-культурное состояние кыргызского общества в конце XIX в начале XX века, отмечается динамика взгляда на мир мудреца.

Во второй главе исследуются просветительская деятельность, моральные наставления, эстетические взгляды Нурмолдо Наркула. Анализируются отражение этических интерпретаций духовного воспитания в системе категорий «добро» и «зло», эстетическое восприятие диалектики вселенной, реальная оценка красоты природы и красоты человека.

В заключении даются выводы проведенного исследования, отражаются научно-практические результаты.

Summary

to dissertation of Itigulova J.K. on theme: “Nurmoldo Narkul’s historical-philosophic analysis of world-perception” to competition of academic degree of candidate of philosophic sciences on specialty 09.00.03 – history of philosophy

Key words: universe, world, epoch, human, life, death, God, customs, conscience, upbringing, education

Conceptual historical-philosophic analysis of social-spiritual determinants of Nurmoldo Narkul’s Weltanschauung was carried out in dissertation.

In the first chapter, analysis of public-political philosophic thought with investigation of idea sources and suppositions of thinker’s creation forming. It is reflected social-cultural condition of Kyrgyz society at the end of XIX and in the beginning of XX century in it, marking dynamics of view to the world of sage.

In the second chapter, it is researching enlightening activity, moral instructions, and aesthetic views of Nurmoldo Narkul. Reflection of ethic interpretations of spiritual upbringing in a system of “good” and “bad”, aesthetic comprehension of universal dialect, real estimation of nature beauty and human beauty was analyzed.

In conclusion, there are results of carried investigation and reflected scientific-practical results.

Итигулова Жылдыз Кайбалиевна

Историко-философский анализ миропознания Нурмолдо Наркула

Подписано к печати _____ 200 г.

Печать офсетная. Объем 1,5 п.л.

Формат 60x84/16. Тираж 100 экз.

Отпечатано в ЧП Темировой А.К. Издательство «MaxPrint»

Г.Бишкек, ул. Чубак 30.